

LA REVOLUCIÓN...DE LAS FLORES



LA RIDÍCULA DANZA

COMO SI DE UN RIZOMA SE TRATASE, TRES SON LOS TALLOS SUBTERRÁNEOS QUE SE EXPANDEN Y SUSTENTAN ESTA PROPUESTA ESCÉNICA: EL JUEGO, EL AMOR Y LO TRANSVERSAL.

EL JUEGO

EL ETERNO JUEGO ENTRE LO REAL Y LO IRREAL, ENTRE LOS SERES HUMANOS Y LA NATURALEZA. UNA DRAMATURGIA EN CONTINUO MOVIMIENTO QUE SE AGITA CON LO CRUDO DE LA VIDA Y SUELTA LASTRE CON LO MÁGICO DE LOS PROTAGONISTAS QUE HABITAN LA ESCENA. ¿QUÉ SUCEDERÍA SI LAS FLORES ORGANIZARAN UNA REVOLUCIÓN? ¿CÓMO ACTUARÍAN LOS SERES HUMANOS? ¿PODRÍAN CEDER EL PODER A LA NATURALEZA? SI LAS FLORES TOMARAN EL CONTROL, ¿PODRÍAN ASUMIRLO?

EL AMOR

EL FERTILIZANTE QUE NUTRE EL MUNDO Y QUE HACE QUE TODOS LOS SERES DE ESTE PLANETA CONVIVAN EN ARMONÍA Y PAZ, ES EL AMOR. ¿CUÁNTA ESPERANZA AGUANTA UN CUERPO? ¿CUÁNDO APARECE EL SACRIFICIO COMO LA ÚNICA MANERA DE SEDUCCIÓN? ¿EXISTE EL MOMENTO EXACTO PARA UN FINAL?

LO TRANSVERSAL

EL MALTRATO, EL ABUSO, EL RECHAZO Y LA VIOLENCIA. RECURSOS QUE SE USAN ANTE SITUACIONES QUE SUPERAN AL SER HUMANO AL RELACIONARSE ENTRE SÍ Y CON LOS OTROS SERES VIVOS QUE HABITAN ESTE PLANETA SIN PENSAR EN LAS CONSECUENCIAS. ¿POR QUÉ DEJAMOS QUE TODO SE PUDRA Y SE PRECIPITE? ¿ESTÁ EL MUNDO DISPUESTO A CRUZAR LOS LÍMITES HASTA CAER? ¿DÓNDE SE QUIEBRA LA CONFIANZA? ¿CÓMO REACCIONARÍA LA NATURALEZA ANTE ESTE ABUSO? ¿ESTARÍA DISPUESTA A PERDONAR?



EL TIEMPO COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN, LA BÚSQUEDA DE UNA POESÍA ESCÉNICA QUE TAMBALEA LA COMPRENSIÓN Y PERCEPCIÓN DEL TIEMPO, EL ABSURDO COMO RECURSO QUE DA VIDA A LAS FLORES Y EL PARALELISMO ENTRE EL MALTRATO A LA NATURALEZA Y ENTRE LOS SERES HUMANOS DAN VIDA A ESTA REVOLUCIÓN.





LA REVOLUCIÓN...DE LAS FLORES

**"ES EL TIEMPO DE QUE HABLEN
Y MOSTRAR EL DESAGRADO.
SE DESHOJAN LOS RECUERDOS,
ES EL TIEMPO DE LAS FLORES"**

**HERMAFRODITAS, ANIMALISTAS Y REVOLUCIONARIAS.
CANSADAS DEL ABUSO DESMEDIDO Y DEL ACOSO CONSTANTE
QUE SUFRIMOS, NOSOTRAS, LAS FLORES, PROCLAMAMOS:
LIBERTAD, IGUALDAD Y FRATERNIDAD PARA TODOS LOS SERES
VIVOS DE ESTA TIERRA, CON EXCEPCIÓN Y EN CONTRA DE LOS
SERES HUMANOS. CANTEMOS, BAILEMOS Y GRITEMOS TODAS
JUNTAS,**

**¡NO NOS DESHOJEN!
¡NO NOS PISOTEEN!
¡NO NOS MANOSEEN!**

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

MARIANA COLLADO Y LUCIO A. BAGLIVO EN COMPAÑÍA/LA RIDÍCULA DANZA NACIÓ EN EL AÑO 2018. DESDE EL AÑO 2020 EL MÚSICO ALFONSO ACOSTA SE SUMA COMO COMPOSITOR E INTÉRPRETE DE LA MISMA.

DESDE ENTONCES Y HASTA LA ACTUALIDAD LA RIDÍCULA DANZA HA RECORRIDO DIFERENTES FESTIVALES, REDES Y CIRCUITOS NACIONALES E INTERNACIONALES EN PAÍSES COMO GRECIA, HOLANDA, FRANCIA, PORTUGAL, AUSTRIA Y ALEMANIA.

LAS PRODUCCIONES SE CARACTERIZAN POR COMBINAR FLAMENCO, DANZA CONTEMPORÁNEA, ACROBACIA, TEATRO Y MÚSICA ORIGINAL EN VIVO; BUSCANDO CONECTAR CON EL PÚBLICO A TRAVÉS DE DISTINTAS EMOCIONES EN CADA CREACIÓN.





DESDE SUS INICIOS COLABORAN EN ESTRECHA RELACIÓN CON LOS COMPOSITORES VÍCTOR GUADIANA Y ALFONSO ACOSTA QUIENES HAN SIDO SUS CÓMPlices DESDE EL COMIENZO DE LA COMPAÑÍA.

LA RIDÍCULA DANZA HA REALIZADO 4 PRODUCCIONES HASTA EL MOMENTO:

2018 - MYL - ESPECTÁCULO DE CALLE Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES. ESTRENO EN FERIA DE ARTES CALLEJERAS UMORE AZOKA. PAÍS VASCO.

2021 - MYL(2.0) - ESPECTÁCULO PARA TEATROS Y SALAS ALTERNATIVAS. ESTRENO EN LOS TEATROS DEL CANAL. MADRID.

2022 - ESTO PODRÍA SER IMPOSIBLE - ESPECTÁCULO PARA TEATROS Y SALAS ALTERNATIVAS. SURGE MADRID. MADRID.

2023 - RECUERDOS DE MARGARITAS - ESPECTÁCULO DE CALLE Y ESPACIOS NO CONVENCIONALES. ESTRENO EN FERIA DE ARTES CALLEJERAS UMORE AZOKA. PAÍS VASCO.

EN 2024 LA COMPAÑÍA RESIDENTE EN EL CENTRO COREOGRAFICO CANAL ESTRENA SU SIGUIENTE CREACIÓN, "LA REVOLUCIÓN...DE LAS FLORES", EN CO-PRODUCCIÓN CON LOS TEATROS DEL CANAL EN OCTUBRE DE 2024.



MARIANA COLLADO ES BAILARINA, DIRECTORA Y COREÓGRAFA ALMERIENSE, COMBINA LAS ARTES ESCÉNICAS GENERANDO DENTRO DE LA ESCENA UN LENGUAJE VERSÁTIL Y GENUINO. COMIENZA A TRABAJAR LA DANZA ESPAÑOLA Y EL FLAMENCO DESDE LA ESENCIA Y DRAMATURGIA DE LOS PERSONAJES, POTENCIANDO QUE EL CUERPO ESTÁ AL SERVICIO DE ELLOS, DESDE 2018 COMEINZA A DESPLEGAR UN TRABAJO MÁS TEATRAL Y CIRCENSE EN CONEXIÓN CON LOS ESCENARIOS NO CONVENCIONALES. DESARROLLANDO SU FACETA MÁS HUMORÍSTICA.

[HTTPS://MARIANACOLLADO.COM/](https://marianacollado.com/)



LUCIO A.BAGLIVO ES BAILARÍN, ACRÓBATA, ACTOR, MAESTRO DE DANZA Y DIRECTOR/COREÓGRAFO ARGENTINO. HASTA AHORA SUS CREACIONES SE HAN PRESENTADO EN PARTE DE EUROPA Y SUDAMÉRICA.EL OBJETIVO DE SUS PRODUCCIONES ES LOGRAR UN TRABAJO ESCÉNICO QUE, A TRAVÉS DE LA DANZA, LA ACROBACIA Y EL TEATRO TRANSMITA EMOCIONES Y CONECTE CON EL ESPECTADOR, DESPLEGANDO TODOS LOS SENTIDOS EN ESCENA. CADA PROYECTO BUSCA UN LENGUAJE DE MOVIMIENTO PROPIO Y UNA POÉTICA ESCÉNICA PARTICULAR.

[HTTPS://WWW.LUCIOBAGLIVO.COM/](https://www.luciobaglivo.com/)



ALFONSO ACOSTA ES ARTISTA MULTIDISCIPLINAR, GUITARRISTA Y COMPOSITOR MEXICANO. ES FUNDADOR DEL GRUPO MUSICAL “JENNY AND THE MEXICATS”. EN SUS ESTUDIOS SE NUTRE NO SOLO DEL FLAMENCO SINO DEL JAZZ, MANOUCHE, CLÁSICO, SON VERACRUZANO, ENTRE OTROS. HA CREADO COMPOSICIONES MUSICALES EN DIFERENTES ESPECTÁCULOS DE DANZA, DONDE HA APORTADO SU ECLÉCTICA MANERA DE ENTENDER LA MÚSICA. DESDE ENTONCES EMPIEZA A INVESTIGAR Y CREAR SU PROPIO SELLO PARA UN MUNDO EN MOVIMIENTO PARA LAS ARTES ESCÉNICAS.

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/PANTERAMEXICAT/?HL=ES](https://www.instagram.com/panteramexicat/?hl=es)

FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL: MARIANA COLLADO, LUCIO A. BAGLIVO Y ALFONSO ACOSTA

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA: MARIANA COLLADO, LUCIO A. BAGLIVO

DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN MUSICAL: ALFONSO ACOSTA

INTÉRPRETES: MARIANA COLLADO, LUCIO A. BAGLIVO Y ALFONSO ACOSTA

ASESORAMIENTO ESCÉNICO Y COREOGRÁFICO: CARLOS CHAMORRO Y CANDELARIA ANTELO

ASESORAMIENTO TEATRAL: JAVIER BALLESTEROS

ASESORAMIENTO MUSICAL: LETICIA MALVARES

DISEÑO DE VESTUARIO: BELÉN DE LA QUINTANA

ASESORAMIENTO DE VESTUARIO: LA RIDÍCULA DANZA

CONFECCIÓN DE VESTUARIO: ATELIER SOL CUIEL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: SÜH-WEIN ROMERO

TÉCNICO DE SONIDO: AURELIO ESTÉBANEZ

MATERIAL AUDIOVISUAL: JUAN CARLOS TOLEDO

Prensa: MARÍA DÍAZ

GESTIÓN: GESTART MÚSICA PARA TODOS S.L.

DISTRIBUCIÓN DE LA COMPAÑÍA: ELENA CARRASCAL S.L

DISTRIBUCIÓN CATALUÑA E INTERNACIONAL: FANI BENAGES

CON EL APOYO DE: RESIDENCIAS ARTÍSTICAS E INVESTIGACIÓN ATOPÉMONOS BAILANDO PARA EL INTERCAMBIO CON PORTUGAL EN EL TEATRO EXPERIMENTAL FLAVIENSE CINE-TEATRO BENTO MARTINS, DEL MUNICIPIO DE CHAVES / CENTRO CULTURAL PACO RABAL (RESIDENCIATÉCNICA) / ESCUELA DE DANZA Y TEATRO EXPRESARTE (MADRID)

PRODUCCIÓN: CENTRO COREOGRÁFICO CANAL - TEATROS DEL CANAL

ESPECTÁCULO RECOMENDADO A PARTIR DE 10 AÑOS

DURACIÓN 59 MINUTOS

Fani Benages



**TEATROS
DEL CANAL**



DISTRIBUCIÓN
ESPAÑA:
ELENA CARRASCAL
IMPULSO* DISTRIBUCIÓN
INFO@ELENACARRASCAL.COM
+34954951293

DISTRIBUCIÓN
INTERNACIONAL
LA RIDÍCULA DANZA
MYLDANZA@GMAIL.COM
+34638496387